

INFORMAZIONI PERSONALI



Giorgio Zorcù

📍 Via del Navigatore, 32 – 58100 Grosseto (Gr)

Via delle Rose, 3 – 20094 Corsico (Mi)

☎ 348 4036571

✉ giorgio.zorcu@accademiamutamenti.it

Sesso M | Data di nascita Grosseto, 30/11/1952 | Nazionalità Italiana

TITOLO DI STUDIO

Laurea in Scienze dell'Informazione

ESPERIENZA
PROFESSIONALE
DIREZIONE ARTISTICA

1996 - oggi

Residenza Artistica Maremma Amiata

Provincia di Grosseto, Teatri e luoghi vari

- Produzione e distribuzione di spettacoli e progetti teatrali
- Ospitalità di artisti e compagnie in residenza creativa; tutorship per giovani compagnie.
- Direzione di stagioni teatrali, rassegne, manifestazioni
- Direzione e cura attività di formazione professionale
- Progetti di teatro e pedagogia teatrale con le comunità locali.

Attività Direzione artistica, fund raising, produzione

2016 - oggi

Scrivere il Teatro

Concorso nazionale di scrittura teatrale per le scuole

MIUR-Ministero Istruzione Università e Ricerca

ITI – International Theatre Institute UNESCO / Centro italiano

Cinigiano, Teatro Vascello Roma, varie città italiane

- Nomina esperti drammaturghi giurati e coordinamento della Giuria
- Messa in scena del testo vincitore con gli studenti-autori con un laboratorio nella città d'origine, residenza artistica a Cinigiano e presentazione finale al Teatro Vascello di Roma
- Creazione di performance dimostrative dei 3 testi segnalati con incontri di lavoro nelle città di origine e presentazione al Teatro Vascello di Roma

Attività Direzione artistica, produzione

1993 - 2015

Toscana delle Culture

Laboratorio Internazionale di Teatro, Musica e Arti Visive

Monte Amiata e province di Grosseto e Siena, Teatri e luoghi vari

- Festival - laboratorio estivo interdisciplinare. Produzione di spettacoli teatrali, performance ed eventi site specific nel tessuto urbano, in luoghi naturali e di archeologia industriale, collaborazione con artisti e compagnie nazionali e internazionali per la creazione di progetti originali sul territorio (Virgilio Sieni, Claudio Morganti, Pippo Delbono, Akademia Ruchu, Enrique Vargas, Ellen Stewart, Andrei Serban, Marco Paolini, Ascanio Celestini, Petite Theatre Baraque, Muta Imago, Antonio Neiwiller, Leo de Berardinis, Remondi e Caporossi...).
- Progetti europei: Kaleidoscopio 1994 (leader); Oracoli 1996 (partner); The face of XX Century women 2001 (partner); Performing Arts in Residence 2012-14 (leader).

Attività Direzione artistica, fund raising, produzione

2011 - oggi

I.T.I. – International Theatre Institute / UNESCO

Lecce (sede italiana) - Parigi (sede europea) - Shanghai (sede mondiale)

- Lavoro sull'internazionalizzazione del teatro italiano.
- Yerevan (Armenia). Al 34° Congresso nel novembre 2014 viene approvata dall'Assemblea generale una sua mozione sullo sviluppo delle Residenze artistiche internazionali.
- Shanghai (Cina), sede centrale I.T.I. Viene invitato nel dicembre 2015 in un gruppo ristretto di riflessione sul rilancio dello storico festival Theatre of Nations.
- Giornata Mondiale del Teatro. Partecipa e coordina la sua diffusione in Italia; nel 2013 chiede a Dario Fo di scrivere il messaggio annuale ai teatranti di tutto il mondo.
- MIUR e MIBACT. Cura la collaborazione tra I.T.I. e i due Ministeri per la promozione della Giornata Mondiale del Teatro.

Attività Socio fondatore e Segretario generale del Centro italiano

2012 - 2014

PAIR – Performing Arts in Residence

Kalopanayotis (Cipro), Berlino (Germania), Schloss Brollin (Germania), Castel del Piano (Italia), Lubiana (Slovenia), Liegi (Belgio), Atene (Grecia), Spoleto (Italia): Teatri, sale di lavoro, Accademie e luoghi di residenza artistica

- Progetto europeo di creazione, confronto e collaborazione tra residenze artistiche internazionali
- Dhaka e Chittagong (Bangladesh): Teatri e Università. Presentazione spettacoli, Conferenze sulle Residenze artistiche e sul teatro europeo, Laboratori con gli studenti dei Drama Departments.

Attività Leadership, coordinamento artistico, progettazione europea

1992 - 2003

Progetti creativi

Siena, Milano, Mantova, Grosseto, Follonica

- "Contemporanea" (2008). Grosseto: Teatri degli Industri e Cassero Senese. Produzione di spettacoli teatrali, performance e mostre di artisti selezionati della provincia di Grosseto.
- "Area Maremma – Bottega creativa di Teatro, Cinema, Musica e Arti Visive" (2007). Grosseto e provincia: Teatro degli Industri e luoghi vari. Produzione di spettacoli teatrali, corti cinematografici, concerti e installazioni artistiche di artisti selezionati della provincia di Grosseto.
- "Cosmopoli" (2005). Follonica: Fonderia Leopolda. Creazioni di teatro, musica e arti visive di artisti migranti della provincia di Grosseto.
- "Siena Teatri" (2002 – 2003). Siena: Teatri dei Rozzi e dei Rinnovati, Magazzini del Sale, Corte dei Miracoli. Produzione di spettacoli teatrali, performance ed eventi site specific nel tessuto urbano, cicli di video ed incontri tra artisti, studiosi, studenti universitari e cittadini
- "Ricerche espressive – Performance, installazioni, video" (1993). Milano: Politechne cinematografica. Creazione e presentazione nuovi format performativi con artisti visivi, cineasti, registi, drammaturghi
- "Il teatro della memoria" (1992). Mantova. Spettacoli, laboratori e conferenze coi protagonisti dell'avanguardia teatrale italiana

Attività Direzione artistica, fund raising

1990 - 1992

VolterraTeatro

Volterra: Teatri e luoghi vari

- Festival estivo diretto da Roberto Bacci. Produzione di spettacoli teatrali, performance ed eventi site specific originali (Gerald Thomas, Royal De Luxe, Zingaro, Anatolij Vasil'ev, Jerzy Grotowski, Antonio Neiwiller, Steve Lacy...)
- Toscana delle Culture – Artisti e Comunità straniere in Toscana (1992, Pontedera e Volterra): ricerca e messa in scena dei punti di incontro artistico fecondo tra artisti stranieri e artisti e comunità locali in Toscana [direzione artistica]

Attività Collaborazione artistica, Direzione organizzativa

1988 - 1990

CRT – Centro di Ricerca per il Teatro

Milano: Teatro dell'Arte, Teatro della 14^a, Salone CRT Via Dini, luoghi vari in città.

- Produzione e ospitalità di spettacoli con artisti e compagnie nazionali e internazionali (Thierry Salmon, Raul Ruiz, Eugenio Barba, Soc. Raffaello Sanzio, Virgilio Sieni, Magazzini, Leo de Berardinis, Mario Martone, Peter Schumann/Bread & Puppet, Zingaro, Antonio Neiwiller...)

- Allestimenti speciali in luoghi non teatrali della città: Ansaldo, Superstudio, Chiesa di San Carpoforo
- “Nuovi segni: i registi di domani alla prova”: progetto produttivo rivolto ai migliori registi diplomati della Scuola d’Arte Drammatica Paolo Grassi
- San Paolo del Brasile: Oficina Tres Rios e Teatri vari. “Esperienza di un sistema per la ricerca teatrale”: spettacoli, laboratori e conferenze sui Centri di produzione e sull’avanguardia teatrale italiana
- New York: Café La MaMa ETC. “L’altra Italia”: partecipazione con le produzioni CRT alla rassegna di teatro italiano

Attività Direttore

1987 - 1988 Teatri Uniti

Napoli: Teatro Nuovo e luoghi vari

- Fondazione di Teatri Uniti: partecipazione alla creazione del Laboratorio permanente di Antonio Neiwiller

Attività Collaborazione artistica

1983 - 1988 Teatro San Geminiano

Modena

- Fondazione del nuovo Centro di ricerca e produzione teatrale modenese diretto da Pietro Valenti. Produzioni, stagione teatrale, promozione della cultura teatrale

Attività Collaborazione artistica e organizzativa

1984 - 1988 Santarcangelo dei Teatri

Santarcangelo di Romagna e Circondario di Rimini: Teatri e luoghi vari

- Fondazione del nuovo centro di produzione teatrale attivo tutto l’anno, diretto da Roberto Bacci.
- Ideazione del nome “Santarcangelo dei Teatri”.
- Produzione di spettacoli durante il periodo invernale (Laboratorio Teatro Settimo, Teatro dei Mutamenti, coproduzioni ERT...), rassegne e manifestazioni invernali
- Festival Internazionale del Teatro in Piazza. Nuova progettazione per progetti produttivi e di ricerca (*Paesaggi teatrali* per le grandi produzioni in spazi non teatrali; *Autobiografie teatrali* per l’approfondimento della vita di grandi artisti viventi; *Segnali di Fumo* per la scoperta dei giovani talenti...). Produzioni con Soc. Raffaello Sanzio, Thierry Salmon, Magazzini, Akademia Ruchu, Manoel de Oliveira, Raul Ruiz, Leo de Berardinis, Mario Martone, Zingaro, Royal de Luxe, Els Comedians...

Attività Collaborazione artistica e Direzione organizzativa

1984 Istituto di Cultura Teatrale

Santarcangelo di Romagna: Capannone di Via Roccarì; Rimini: Teatro Italia

- Progetti di rassegne e attività di promozione della cultura teatrale

Attività Direzione

1982 - 1983 Festival Internazionale del Teatro in Piazza

Santarcangelo di Romagna e Circondario di Rimini: Teatri e luoghi vari

- “Il paese delle beffe”: cura del progetto insieme a Leo Bassi e Ronald Bunzl a Torriana; creazione del nuovo spazio della Cava di Torriana.
- Festival estivo diretto da Ferruccio Merisi. Produzioni e allestimenti speciali (Gardzienice, Teatr Osmego Dnia, Teatro Studio Tre, Akademia Ruchu, Teatro di Ventura...)

Attività Collaborazione artistica e organizzativa

ESPERIENZA
PROFESSIONALE
REGISTA, DRAMMATURGO

- 2018 **Kkore**
Canto delle accorate per chi ha un cuore
Follonica: Teatro Fonderia Leopolda, Agrigento: Valle dei Templi, Morgantina: Teatro Greco, tour Italia
■ Testo di Lina Prosa. Con Sara Donzelli, Giulia Quagliarella, coro popolare. Drammaturgia e spazio scenico Muta Imago.
Attività Regia, produzione
- 2016 - 2018 **La Lettrice**
Reading performance
Sagrato San Giovanni Battista, Castiglione della Pescaia, tour Italia
■ Con Sara Donzelli
■ Ogni anno 6 diverse composizioni sceniche su autori e temi diversi
Attività Regia, colonna sonora, spazio scenico, produzione
- 2016 **La stanza del tramonto**
Appunti sulla vita ordinaria di un mammifero
Bologna: Teatri di Vita, Milano: Triennale Teatro dell'Arte, tour Italia
■ Testo di Lina Prosa. Con Sara Donzelli e Giampaolo Gotti. Drammaturgia e spazio scenico Muta Imago.
Attività Regia, produzione
- 2011 **Socialismo a passo di valzer**
Torino: Arena Cavallerizza, tour Italia
■ Testo di Giuseppe Di Leva. Con Sara Donzelli, Alessandro Ferrara, Marco Bellocchio, Anna Maria Ajmone. Musicisti: Erio Reverberi, Nicola Bonacini
Attività Regia, produzione
- 2008 **La camera di sangue**
Grosseto: Teatro degli Industri, tour Italia
■ Testo di Angela Carter. Con Sara Donzelli. Al pianoforte Angelo Comisso
Attività Regia, traduzione e adattamento testo, produzione
- 2006 **La Regina dei banditi**
Bassano del Grappa, tour Italia, Germania, Bangladesh
■ Testo di Federico Bertozzi. Con Sara Donzelli
Attività Regia, produzione
- 2009 - 2015 **Creazioni site specific e teatro sociale**
Luoghi vari provincia di Grosseto e Italia.
■ "La storia di Siringo e Selvaggia" (2015). Favola pastorale di Giovan Domenico Peri
■ "Cassandra on the road" (2015) di Lina Prosa. Con coro popolare
■ "Circe / Fango" (2014) di Margaret Atwood. Con coro popolare
■ "Notte Beckett" (2009). Creazione collettiva con le compagnie Astorri Tintinelli ed Eccentrici Dadarò
Attività Ideazione e regia, produzione
- 2008 - 2014 **Conferenze spettacolo**
Teatri vari, tour Italia
■ "Stalker" di Giorgio Zorcù
■ "Sai riconoscere Barbablù?" di Giorgio Zorcù

Attività Regia, autore, produzione

2006 - oggi **Spettacoli per ragazzi**

Teatri vari, tour Italia

- "Il Mondo dei Grimm" di Sara Donzelli e Alessandro Ferrara
- "Il segreto di Shahrazad" di Giorgio Zorcù
- "Fiabe italiane" di Italo Calvino "Fiabe italiane" di Italo Calvino

Attività Regia, produzione

2002 - 2004 **David Lazzaretti - Il Santo della Montagna**

Arcidosso: Teatro degli Unanimi e Castello Aldobrandesco; Milano: Teatrocentro Pietrasanta

- "In mezzo a noi"
- "Rapsodia per Monte Labbro"
- "Ricordo di David Lazzaretti"
- "Sogni e Visioni '48 - '68"

Attività o settore Regia, drammaturgia, attore, produzione

2002 **Ribelli – Dall'Antico Testamento**

Siena: Corte dei Miracoli; Firenze: Villa Strozzi; San Pietroburgo (Russia): Baltiskij Dom

- Opera teatrale itinerante creata da sei registi: Renzo Boldrini, Ugo Chiti, Dario Marconcini, Gianfranco Pedullà, Riccardo Sottili, Giorgio Zorcù

Attività Coordinamento artistico, produzione, regia del frammento "Giona"

1988 - 2000 **Trilogia della vita inquieta**

Monte Amiata: Teatri vari

- "Sulla linea di confine" (2000).
- "Le vene del profondo" (1999).
- "Rosso cinabro" (1998).

Attività Regia, drammaturgia, attore, produzione

ESPERIENZA
PROFESSIONALE
PEDAGOGIA TEATRALE

2010 **"Oh Happy Days! – Love and violence: models of XX century men and women"**

Castel del Piano: Teatro Amiatino e Palazzo Nerucci

- Workshop europeo con partecipanti da 6 paesi differenti sulle tecniche di sensibilizzazione contro la vita violenta attraverso la cultura e la pedagogia teatrali.

Attività Direzione artistica, docenza regia e drammaturgia, progettualità europea

2008 **IRIDE – Imaging Rural Identities in enlarged Europe**

Grosseto: Teatro degli Industri; Amiata e Maremma: Teatri e luoghi vari. Tour europeo

- Spettacolo teatrale e Film in video sulle forme di autorappresentazione dei "nuovi" abitanti delle zone rurali

Attività Direzione artistica, docenza regia e drammaturgia, progettualità europea

2006 - oggi **Progetti educativi per adolescenti, studenti e comunità**

Teatri e luoghi vari.

- "Scrivere il teatro" (2016). Roma: Teatro Vascello, in collaborazione con MIUR, MIBACT, I.T.I.
- "La Compagnia dei Giovani" (2015). Grosseto: Teatro degli Industri. Creazione di spettacoli con un gruppo di studenti, con varie professionalità artistiche, provenienti dagli Istituti Superiori della città
- "Sai riconoscere Barbablù?" e "Stalker" (2008 – 2014). Grosseto e tour Italia. Moduli didattici

innovativi contro gli stili di vita violenta per gli adolescenti, composti da una conferenza spettacolo e due sessioni di laboratorio teatrale

- “Scuola di Teatro dell’Amiata” (2006 – oggi). Arcidosso: Teatro degli Unanimi.
- “Scuola di Teatro delle Tre Età” (2015 – oggi). Castiglione della Pescaia Auditorium Scuola Media.

Attività Progettualità, codirezione artistica e pedagogica, docenza regia e drammaturgia

2003 - 2005 **Amiata Summer Theatre Academy**

Arcidosso: Castello Aldobrandesco e Teatro degli Unanimi

- Scuola estiva di alta formazione per attori, registi e pedagoghi, diretta da Jurij Alschitz con docenti internazionali. Durata di tre settimane, corsi vari.

Attività Coprogettazione, docenza, coordinamento e tutorship, progettazione europea

2001 **The face of XX century woman**

Arcidosso: Castello Aldobrandesco e Teatro degli Unanimi

- Corso europeo di perfezionamento professionale per attrici, diretto da Jutij Alschitz

Attività Collaborazione artistica, coordinamento organizzativo e tutorship

1999 **Methodika – Festival del metodo teatrale**

Pavia: Agriturismo; Milano: Teatro dell’Arte

- Primo incontro internazionale sul metodo teatrale, diretto da Jurij Alschitz: 4 maestri di diverse tradizioni teatrali (Italia, Russia, Svezia, Germania) per 4 laboratori e dimostrazioni finali di lavoro

Attività Collaborazione artistica, progettazione europea, tutorship

1990 - 1999 **Scuola d’Arte Drammatica Paolo Grassi**

Milano, sedi di Corso Magenta e Via Salasco

- Coordinamento del Corso di Regia teatrale: progettazione del corso (prima triennale, poi quadriennale); tutorship per le prime creazioni; affiancamento allievi registi a maestri per lunghi stage
- Docente di “Analisi dello spettacolo” per attori, registi e drammaturghi
- Docente di “Teoria della performance” per registi
- Docente di “Processi creativi e forme organizzative” per operatori
- Progetto “Nuovi segni”: produzione di spettacoli dei registi del IV anno e inserimento nelle stagioni dei teatri milanesi

Attività Coordinatore del Corso di Regia Teatrale, Docente

1995 **Drammaturgie d’attore tra teatro e cinema**

Arcidosso: Castello Aldobrandesco e Teatro degli Unanimi

- Corso europeo di perfezionamento professionale per attori
- Creazioni sperimentali

Attività Direzione artistica, fund raising, produzione

1993 **Officina teatrale – Laboratori teatrali e produzioni sperimentali**

Milano, CRT Salone

- Laboratorio di teatro e video per attori professionisti, diretto da Claudio Morganti
- Creazioni sperimentali

Attività Collaborazione artistica, fund raising, produzione

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1976 **Laurea in Scienze dell’Informazione**

Università degli Studi di Pisa

Σ

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	C1	B2	B1	B1
Francese	B1	B1	A2	A1	A1
Spagnolo	A2	A2	A2	A1	A1

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze comunicative ■ Possiedo buone competenze comunicative e capacità di confronto con personalità del teatro, anche a livello internazionale, e con i rappresentanti politici e amministrativi delle istituzioni pubbliche. Acquisite durante le mie esperienze di direttore artistico, docente e regista.

Competenze organizzative e gestionali ■ Esperienza di leadership e direzione di gruppi di lavoro sia artistici che tecnico/organizzativi. Acquisite durante le mie esperienze di direttore artistico e regista.

Competenze professionali ■ Intuito e capacità di valutazione della validità artistica di un artista e di un'opera teatrale
 ■ Capacità di collocare un'opera teatrale nello spazio, e di individuare gli spazi necessari ad una idea di performance;
 ■ grande esperienza di creazioni teatrali site-specific
 ■ Profonda conoscenza del teatro italiano e internazionale
 ■ Profonda conoscenza dei meccanismi artistici e produttivi della creazione teatrale
 ■ Esperienza di ristrutturazione di teatri e spazi teatrali

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente base	Utente intermedio	Utente base	Utente base

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni Scrive articoli su riviste specializzate e pubblicazioni. Ultimi in ordine di tempo:
 ■ "Porte in scena" (2016) in Art App;
 ■ "Per un teatro di poesia" (2015) in Teatri delle diversità;
 ■ "Centralità e crisi della produzione" (2015) in Miseria e nobiltà – Presente e futuro delle residenze artistiche in Italia;
 ■ "Antonio Neiwiller 20 anni dopo" e "Performing Arts in Residence: Luoghi di poesia nel villaggio planetario" (2014) in Teatri delle diversità.

Cura di libri e cataloghi su teatro o temi teatrali:
 ■ "Dialogo sull'attore", dialogo tra Leo de Berardinis e Giorgio Zorcù (Effigi 2012);
 ■ "Il legame insospettabile tra amore e violenza", dialogo tra Lea Melandri e Stefano Ciccone (Effigi

2008);

- “Sai riconoscere Barbablù?”, “Il libro dei contrasti” e “Stalker” (Effigi 2009, 2010, 2011). Apparati e copioni per i relativi progetti educativi per adolescenti;
- “Area Maremma – Bottega creativa di Teatro, Musica, Cinema e Arti Visive” (2007). Catalogo del progetto europeo IRIDE (Imaging Rural IDentities in enlarged Europe).

Racconti e romanzi brevi:

- “La stufa del tabacco” (Effequ 2004);
- “Stupore” (Effequ 2003);
- “Accidia” (Effequ 2002).

Appartenenza a gruppi /
associazioni

- I.T.I. – International Theatre Institute / UNESCO. Segretario generale del Centro italiano; Segretario dell’International Directors Network
- PAiR – Performing Arts in Residence. Membro del working group europeo.

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196
"Codice in materia di protezione dei dati personali."*